

susy manzo



“L'intenzione di vedere è sufficiente a lasciar apparire”

Impulsi, emozioni, rappresentazioni, ricordi...

“E' dal vissuto quotidiano che prendo spunto per il mio lavoro, dall'osservazione del mio rapporto con la vita di tutti i giorni, dalle mie relazioni interpersonali e dalle mie paure”.

Il vissuto quotidiano è quel luogo magico nel quale la nostra coscienza lavora come una grande macchina per cancellare e selezionare e il nostro inconscio funziona come una grande macchina per non dimenticare. Ma è anche il luogo in cui, indipendentemente dall'esperienza individuale, il nostro rapporto con la realtà è connesso a un inconscio collettivo, quello in cui sono depositate le esperienze originarie dell'umanità, le disposizioni di base per le pulsioni e per l'affermamento della realtà. Ed è proprio questa connessione che Susy Manzo mette in evidenza nelle sue delicate figure femminili, collocate in luoghi senza tempo e senza spazio in cui l'invisibile è sempre più importante del visibile...

I paper-cutting e le argille ricamano e modellano, con estrema grazia e precisione, trame e tessiture della vita reale e della storia primigenia, dell'istinto e dell'intuizione che l'istinto ha di se stesso per creare una genealogia di possibili snodi tra identità personale e identità d'appartenenza ed esorcizzare malesseri e disagi in una costante tensione verso l'equilibrio interiore.

Il lavoro artistico di Susy è una proposta di viaggio dentro se stessi per attingere alla parte più autentica e profonda di sé, al di là delle maschere e delle convenzioni, delle favole e degli archetipi, per imparare a vedersi e lasciarsi vedere per quello che si è... con delicatezza, con fiducia, con gentilezza, con il gioco... con rispetto. La verità libera, è rivoluzionaria e crea consapevolezza e la consapevolezza crea possibilità infinite: quando l'inconscio e la consapevolezza si incontrano anche l'asino vola.

Flavia Lanza

Susy Manzo è nata a Milano nel 1963.

Dedica completamente la sua ricerca artistica alla pittura, prevalentemente ad olio, al disegno ed alla scultura, sviluppando progetti sul ruolo della donna nella società.

Ha partecipato a mostre personali, collettive e a fiere d'arte, nazionali ed internazionali, in Italia, Portogallo, Austria e Turchia. Vive e lavora a Cusano Milanino (MI).

Personali

2014 TUTTO E' TESSUTO DI ARMONIE PROFONDE / Galleria Zaion - Biella
2014 GIOCHI DI RUOLO / Galleria Francesco Zanuso - Milano
2013 Preview GIOCHI DI RUOLO / Art for Interior Gallery - Milano / E. Beluffi
2011 BEYOND THE LINE / Artenelbauleshopping - Modena / S. M. Puma
2011 FLOWER POWER - THE OTHER SIDE / Baobar - Milano / F. Lovatelli Caetani
2010 THE OTHER SIDE / Galleria Domus Art - Barletta / A. Vitale
2010 BIPERSONALE / Amstel Gallery - Milano / L. A. Grasso
2009 DONNA DI FIORI / Galeria 74 - Porto - Portugal / F. Urbano

Collettive

2014 ARTISTS 4 RHINO / Museo Civico di Storia Naturale - Genova
2014 DOLLY multiplo contemporaneo / Circolo Quadro - Milano / M. Cereda
2014 BIENNALE D'ARTE CONTEMPORANEA / Salerno
2014 AUTUNNO D'AUTORE / Pinacoteca S. Cavallo - S.M. Salentino - BR / R.Fasano
2014 L'IMPOSSIBILE SULLA TERRA NON ESISTE / Torino / L. Lo Cascio
2014 DIMENSIONI IM-PROBABILI / Gonzaga - Mantova
2013 A LA SALIDA / Sale Esp. Galleria Borghese di Mentana - Roma
2013 POPE ART / Spazio 40 Galleria d'Arte - Roma / T. Loidice



l'amica del cuore

sovrapposizione:

matite e crete colorate su carta vellum - paper cutting su cartoncino

70x50 cm - novembre 2014



la mosca bianca

sovrapposizione:

matite e crete colorate su carta vellum - paper cutting su cartoncino

70x70 cm - novembre 2014



l'asino vola?

sovrapposizione:

matite e crete colorate su carta vellum - paper cutting su cartoncino

100x70 cm - novembre 2014



tutto è tessuto di armonie profonde
29/11/2014 - 16/01/2015

ZAION

zaion gallery
salita di riva 3 - lanificio pria
biella
tel. 380 5140212
zaira@zaiongallery.com
www.zaiongallery.com

susy manzo
via bellini 2
cusano milanino - mi
tel. 349 1983343
susymanzo@tiscali.it
www.susymanzo.com